

## Le Mécano

Philippe Gerbaud, 42 ans, est sans doute l'un des premiers illustrateurs à avoir exploré les capacités graphiques de l'ordinateur. Ses premiers contacts avec le Mac: un 128 K, avec son système en version US et son transfo électrique, prêté par Jean-Louis Gassée, à l'époque directeur d'Apple France. « C'était fin 1983, raconte-t-il. Tout s'était passé dans le plus grand secret. L'ambiance était digne d'un roman d'espionnage. ». Formé à l'Ecole Nationale des Arts Appliqués et aux Beaux-Arts de Paris, Philippe Gerbaud choisit d'emblée le statut de graphiste indépendant.

### Un passionné de musique d'aujourd'hui

Il réalise ainsi des travaux publicitaires (EDF, Gestetner, etc.), collabore avec des agences comme Textuel ou Créapress et imagine les illustrations de nombreux journaux (dont Libération et Télérama). Installé depuis sept ans dans les environs de Montpellier, il se targue aussi d'être un pionnier du télé-travail dans le domaine de l'infographie: voilà un certain temps déjà qu'il fait parvenir ses dessins via Numéris à ses clients parisiens et, depuis peu, par Internet. Ses travaux ont été exposés de nombreuses fois à l'étranger, entre 1985 et 1991. Il envisage de renouveler cette expérience au cours de l'année 1998 pour montrer ses collages informatiques qu'il fixe sur papier et ses images numériques qu'il reproduit en grand format. Passionné par la musique actuelle, tendance rap et techno - il a participé, en 1996, au CD-Rom que le quotidien Libération a consacré à la musique - Philippe Gerbaud aimerait élargir ses thèmes de prédilection et travailler davantage sur des projets d'illustrations en rapport avec la musique.

### Agnès Batifoulier.

*Mac World n° 18. Avril 1998*